

# ARANDÍ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

113

MORIRÉ TRANQUILO,  
SABIENDO QUE MIS  
AMIGOS SE HAN SAL-  
VADO DE ESTA HORNAZA.

Colombia \$ 7.00  
Venezuela Bs1 25  
Ecuador S/5.00  
Chile \$ 9.00  
Bolivia \$ b 5.00

EDITORIA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



# EN COLOMBIA

ESCUCHE SU RADIONOVELA



## ARANDU

EL PRINCIPE DE LA SELVA

**...en 1979  
de Lunes a  
Viernes por**



ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 113

Autor: Armando Cuota. Título propiedad de: Editora RA CA NA S.A. México  
© Copyright 1970. Derechos reservados. Publicación semanal de EDITORA  
CINCO S.A. Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García.  
Vice-Presidente Editorial: Miguel Ríos U. Vice-Presidente de Mercadeo: Luis Obregón. Direc-  
tor: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Henry Vithery. Director de Producción: Carlos  
Schneerson. Dirección Comercial: Leonor Puentes. Oficinas: Calle 61 No. 13-23. Piso 7o. Con-  
mutador: 2-85-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44-883. Bogotá-Colombia. Distribu-  
ción: Bogotá-Cali: Distribuidora Meridiano S.A. Barranquilla: Librería Nacional. Medellín:  
J. García Baylles. Distribución internacional: Argentina: Juan Carlos Fernández. Capital:  
Rafael C. Vaccaro. Interior: Distribuidora General de Publicaciones: Bolivia: Dismo. Chile:  
Dila. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Uruguay: Displa. Venezuela: Distribuidora Con-  
tinental.



# ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA



ARANDÚ, PRENDE FUEGO AL PASTIZAL PARA SALVARSE DEL ATAQUE DE LAS RATAS, PERO LAS LLAMAS SE VUELVEN CONTRA ELLOS Y TIENEN QUE BUSCAR REFUGIO EN LAS AGUAS DEL RÍO...

EL ÚLTIMO EN NADAR HACIA LA ROCA ES TOLOAMBA, PERO LA CORRIENTE LE HACE GOLPEAR LA CABEZA CONTRA UNA ROCA Y ARANDÚ SE LANZA A LAS TURBULENTAS AGUAS A SALVARLO...



CUANDO LLEGAN A LA CIUDAD DE AMAR, SON RECIBIDOS JUBILOSAMENTE POR LAS AMAZONAS, PERO LA REINA ORDENA SE APRESE A UFAR, A MAL LING Y A GISELLE PARA SER EJECUTADOS, A LO QUE SE OPONE ARANDÚ...

ARANDÚ Y SU FIEL SERVIDOR TOLOAMBA, SON ENCERRADOS EN UNA MAZMORRA, MIENTRAS UFAR, MAL LING Y GISELLE, SON LLEVADOS POR LAS AMAZONAS...

SON MIS PRISIONEROS Y SUS VIDAS SERÁN RESPETADAS.

TENEMOS QUE HACER ALGO, PARA QUE NO LOS MATEN.

¿PERO QUÉ, ESTANDO AQUÍ ENCERRADOS?





MIENTRAS TANTO,  
TODY ES RECLUIDO  
EN UNA ESTANCIA  
LUGOSÍSIMA.



TENGO QUE AYUDARLOS A  
ESCAPAR. NO DEBO PERMITIR  
QUE VAYAN A MATAR A MI  
GISELLE Y PARA ESO, DEBO  
DE CONTAR CON LA AYUDA  
DE ARANDÚ Y DE TOLOAMBA.



YO SOLO NO PODRÍA  
HACERLO.



PERO, ¿CÓMO SALIR  
DE AQUÍ? ESTOY  
ENCERRADO.





CERRARON LA PUERTA  
POR FUERA.



SÓLO QUEDA UN MEDIO...  
LA TERRAZA.



FIIIIUUUU... SI  
BRINCO DESDE AQUI  
ME DESNUCO.



SI DOY UN SALTO DESCOMUNAL,  
TAL VEZ ALCANZARA ESE ÁRBOL.



PERO NO... NI INTENTARLO...  
NECESITARÍA TENER LA AGILIDAD  
DE ARANDÚ PARA PODER LOGRAR-  
LO. SI SALTO, ME ESTRELLARÍA  
CONTRA EL SUELO.





TODY LEVANTA LA VISTA Y SE  
FIFA EN LA AZOTEA...



JUMM... SI NO PUEDO ESCAPAR  
POR ABAJO, TAL VEZ LO PUEDA  
HACER POR ARRIBA.



PARA ELLO, SÓLO  
NECESITO UNA  
CUERDA.



¿Y DE DÓNDE  
DIABLOS VOY A  
SACARLA?



YA SÉ DE DÓNDE.





LAS SÁBANAS... ELLAS  
ME AYUDARÁN A SALIR  
DE AQUÍ.



UNIRÉ LOS DIRONES  
HASTA FORMAR UNA  
RESISTENTE CUERDA.



LISTO, YA ESTÁ.  
AHORA A ALCANZAR  
LA AZOTEA.



OJALÁ LOGRE ATO-  
RARLA EN ESA SA-  
LIENTE.





¡¡ LO HICE!!



NO DEBO PERDER TIEMPO Y  
ALCANZAR PRONTO LA AZOTEA.



PUFFFFF... SI ME SUELTO,  
ME ROMPO LA CABEZA  
ALLA' ABAJO.



POCO DESPUÉS, LLEGA A LA  
AZOTEA...

YA ESTÁ.

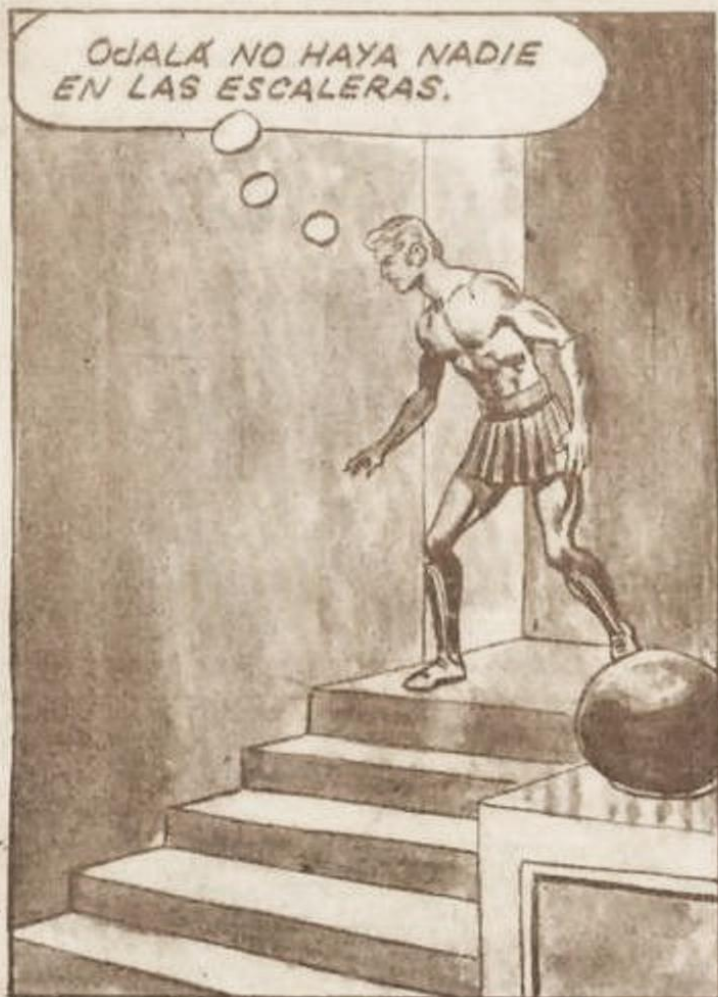


AHORA, EL PROBLEMA ES BAJAR  
POR UN SITIO DONDE NO SEA  
VISTO.





OJALÁ NO HAYA NADIE  
EN LAS ESCALERAS.



TODY DESCENDE RÁPIDAMENTE;  
SU NERVIOSISMO POR SALVAR  
A GISELLE LE HACE MOVI-  
LIZARSE CON RAPIDEZ...



PERO, AL LLEGAR A UN DESCAN-  
SO...



¡DETENTE!

¡NO DEBE  
ESCAPAR!





**¡¡ ARRIBA  
NUEVAMENTE!!**

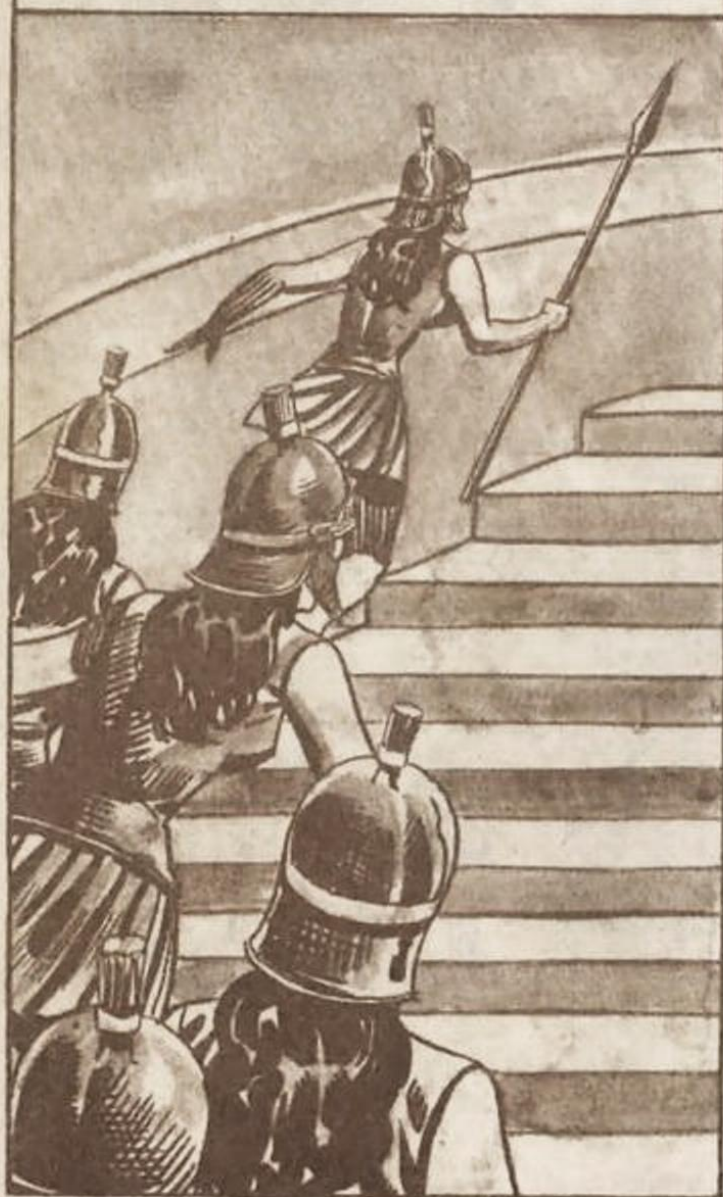


**UNA DE LAS AMAZONAS DA LA  
VOZ DE ALARMA...**

**¡¡ APOLO QUIERE  
ESCAPAR !!**



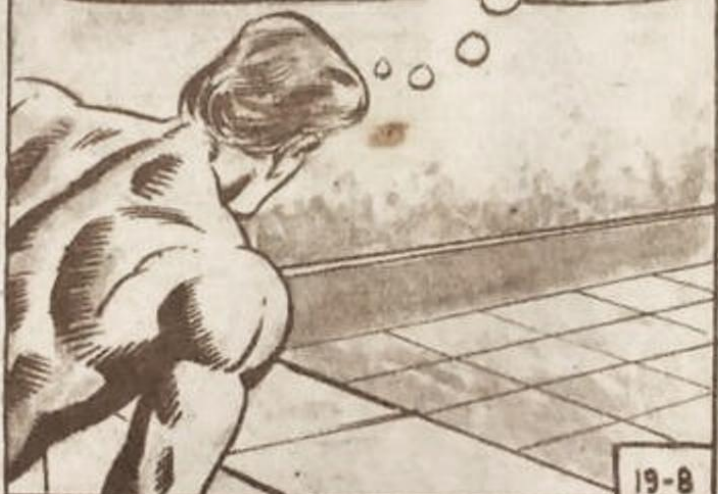
**AL INSTANTE, UN ENJAMBRE  
DE GUERRERAS INVADE LA ES-  
CALERA...**



**SI ME DEJO ATRAPAR ESTA  
VEZ, ME ENCERRARÁN EN UN  
SITIO DEL CUAL NO PUEDA HUIR.**

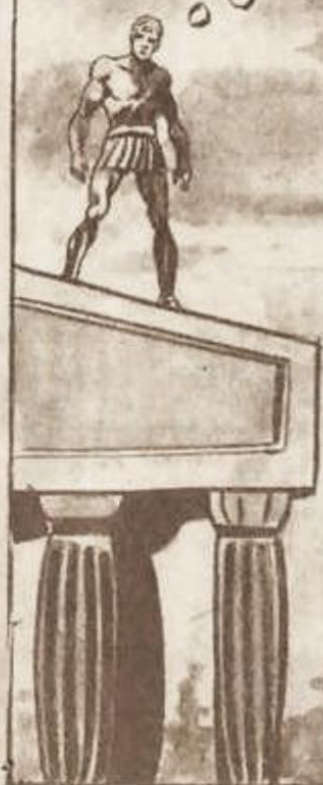


**NADA GANO CON VOLVER AL  
APOSENTO DONDE ESTABA  
ENCERRADO.**





SÓLO ME QUEDA UN RECURSO;  
AUNQUE SEA CASI SUICIDA, AL  
FIN ES UN RECURSO.



PERO...¿Y SI  
ME MATO?



¡¡ NO LO HAGAS,  
APOLO... TE  
MATARÍAS !!

¡¡ NO  
SALTES !!



¡¡ GLUP !! ... DEBO HACERLO...  
LA VIDA DE GISELLE ESTÁ DE  
POR MEDIO.





¡¡ DETÉNGANLO... SI SALTA  
Y SE MATA NO NOS LO  
PERDONARÁ AMAR !!



¡¡ GLUP !! ... ¡¡ ALLÁ VOY !! ...  
YA CASI ME ATRAPAN.



EL JOVEN CAE ENTRE EL  
FOLLAJE DEL FRONDOSO  
ARBOL Y SE SUJETA A LA  
COPA...



¡AAAH HHHH!





PERO...



MI PESO HA SIDO DEMASIADO  
PARA LA RAMA DEL ÁRBOL Y  
SE HA TROZADO.



YODY SE REVUELVE ÁGILMENTE  
ENTRE EL FOLLAJE Y SE AFE-  
RRA A OTRA RAMA.

¡¡ SALVADO !!



DE MOMENTO... TENGO  
QUE BAJAR ANTES DE QUE  
LLEGUEN MÁS AMAZONAS.





SI LE PLATICO A ARANDÚ Y A  
TOLOAMBA LO QUE ACABO DE  
HACER, NO ME LO CREERÍAN...  
VAYA, NI YO MISMO LO CREO.



Y LA QUE MENOS ME LO CREERÍA  
SERÍA GISELLE, Y MUCHO MENOS  
QUE LO HE HECHO POR ELLA.



PONGAN ATENCIÓN LAS DE  
ALLÁ ABAJO... APOLO HA ES-  
CAPADO... NO LE DEJEN  
HUIR.



¡¡ VAMOS, HAY QUE  
ATRAPARLO !!



YA VIENEN COMO  
ENJAMBRE SOBRE MÍ.





SÓLO ESA CUADRIGA  
ES MI SALVACIÓN.



COMO CATAPULTA, EL JOVEN SE  
LANZA CONTRA LA AMAZONA  
QUE ESTÁ EN LA CUADRIGA...



¡¡DETENTE!!

NECESITO  
TU CARRUA-  
JE, LINDA.



Y UNA SOLA MUJER, POR MUY  
GUERRERA QUE SEA NO VA A  
DETENERME, MENOS LLENDO  
DE POR MEDIO GISELLE.



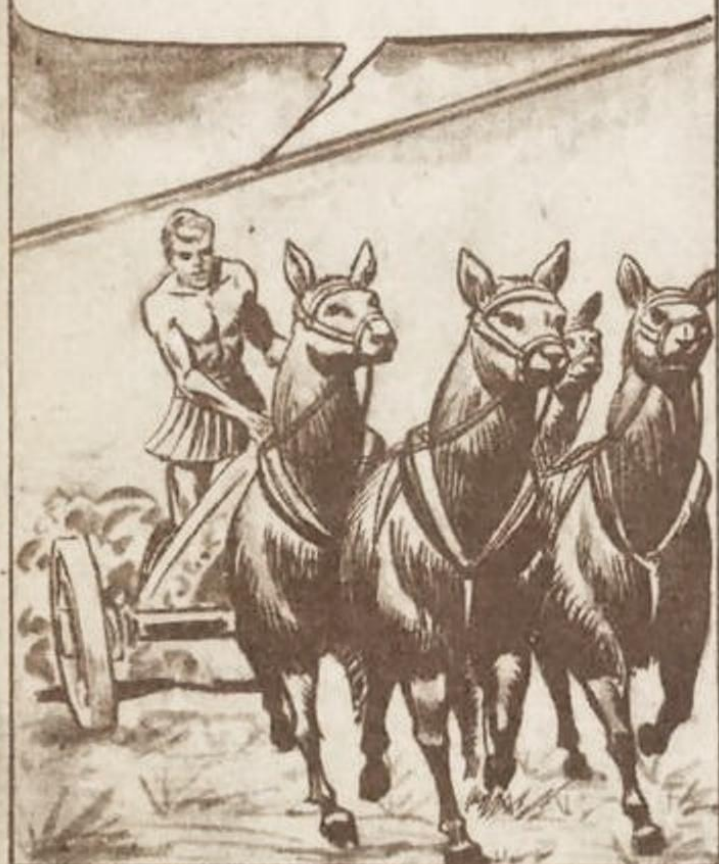
¡¡OOOHHHH!!

SIENTO SER  
RUDO, PERO  
ES PRECISO.





**¡¡EA... VAMOS... ARRE!!**



**EL JOVEN RECORRE LAS CALLES DE LA CIUDAD COMO EXHALACIÓN...**



**¡¡AAAAHHHHH!!**

**PRONTO... A LAS CUADRIGAS.**



**PERO, ES SEGUIDO MUY DE CERCA POR LAS BRAVAS GUERRERAS...**





MIENTRAS TANTO, EN LA MAZ-  
MORRA...

VAMOS A SALIR DE  
AQUÍ, TOLOAMBA.



¿PERO CÓMO,  
MI SEÑOR?

CON ESTA  
POCA DE  
PAJA Y LIN  
POCO DE IMA-  
GINACIÓN DE  
NUESTRAS  
CARCELE-  
RAS.



SIMULAREMOS  
FUEGO.



LA IMAGINACIÓN DE LAS AMAZO-  
NAS, TRABAJA COMO LO PENSARA  
EL PRÍNCIPE DE LA SELVA...

¡¡ SE INCENDIA  
LA MAZMORRA!!





**¡¡ PRONTO... ABRE  
LA PUERTA !!**



**AL ABRIR...**

**¡¡ AAAHHH !!**



**SENTIMOS SER RUDOS, PERO  
DEBEN OCUPAR NUESTRO LU-  
GAR POR UNOS MOMENTOS.**

**¡¡ OOOOHHH !!**



**LES RECOMIENDO QUE APAGUEN  
LA PAJA ANTES DE QUE SE PROPAGA-  
GUEN MÁS LAS LLAMAS.**



**ESO MANTENERLAS  
OCUPADAS UN RATO.**





AVANCEMOS CON CAUTELA,  
TOLOAMBA. NOS ENCONTRARE-  
MOS CON MÁS GUARDIAS.



PERO, CONFORME AVANZAN...

NO HABER NINGUNA  
MUJER.



ES EXTRAÑO. DEBIERAN HACER  
GUARDIAS EN LOS PASILLOS...



SSSSHHH. DETENTE...  
¿OYES?

SÍ... VOCES.



YO GANÉ.

¡VAYA  
SUERTE!



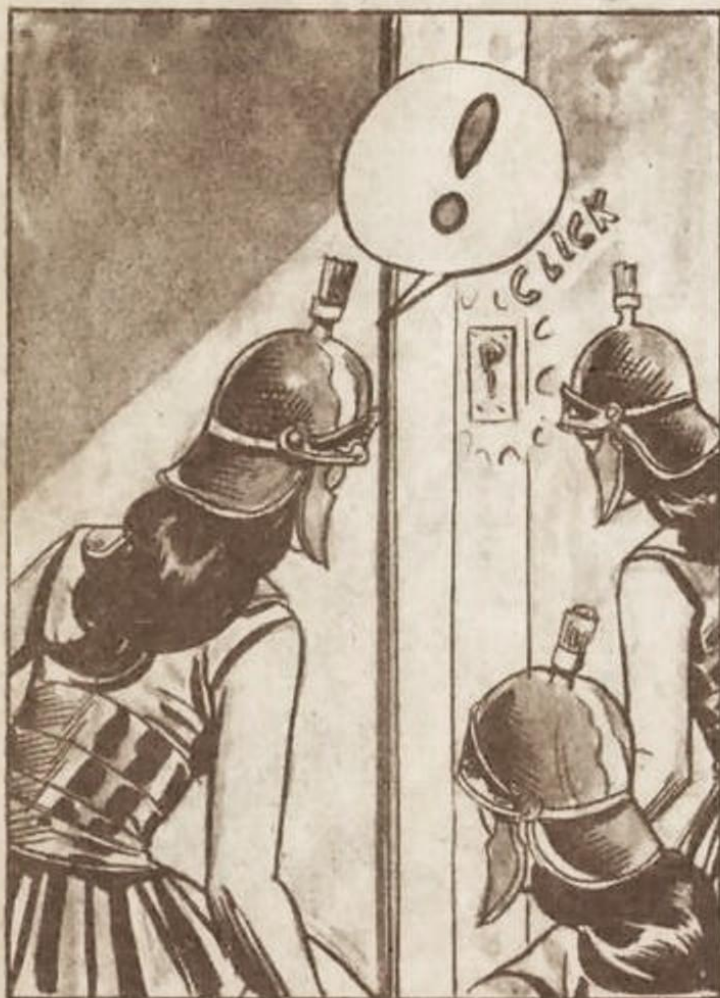


ESO LO  
EXPLICA  
TODO.

ESTAR MUY  
ENTRETENIDAS  
JUGANDO DADOS.



CERREMOSLES LA  
PUERTA, PARA QUE  
NADIE LAS MOLESTE  
EN SU JUEGO.



NOS HAN  
ENCERRA-  
DO.

DEBEN SER LOS  
PRISIONEROS QUE  
HAN ESCAPADO.

ESTO NOS  
COSTARA  
MUCHOS  
AZOTES.





SALGAMOS PRONTO  
DEL EDIFICIO.



SÓLO HABER DOS GUERRERAS  
CUSTODIANDO LA ENTRADA DE  
LA CÁRCEL.



PUEDEN ESPERARSE UN ATAQUE  
DE AFUERA, MAS NO DE DENTRO  
DEL PRESIDIO.



QUIETAS... NADA  
VA A PASARLES.

¡¡MMMJJJJJJ!!



METÁMOSLAS,  
PARA QUE LAS  
MUJERES QUE  
ANDAN EN LA  
CALLE NO SE  
DEN CUENTA  
DE LO QUE  
OCURRE.





ATÉMOSLAS Y AMORDACÉ-  
MOSLAS CON SUS PROPIOS  
ROPAJES.



QUEDARÁN QUIETECITAS COMO  
SUS DEMÁS COMPAÑERAS. MIENTRAS  
NOSOTROS ESCAPAMOS  
DE AQUÍ.



EN ESE MOMENTO...

¡AAAAHHHHH!



UN GRITERÍO DE  
LAS MUJERES...  
¿QUÉ ESTARÁ  
PASANDO?

ALGO GRAVE,  
POR ESCÁN-  
DALO MA-  
YÚSCULO QUE  
OIRSE.

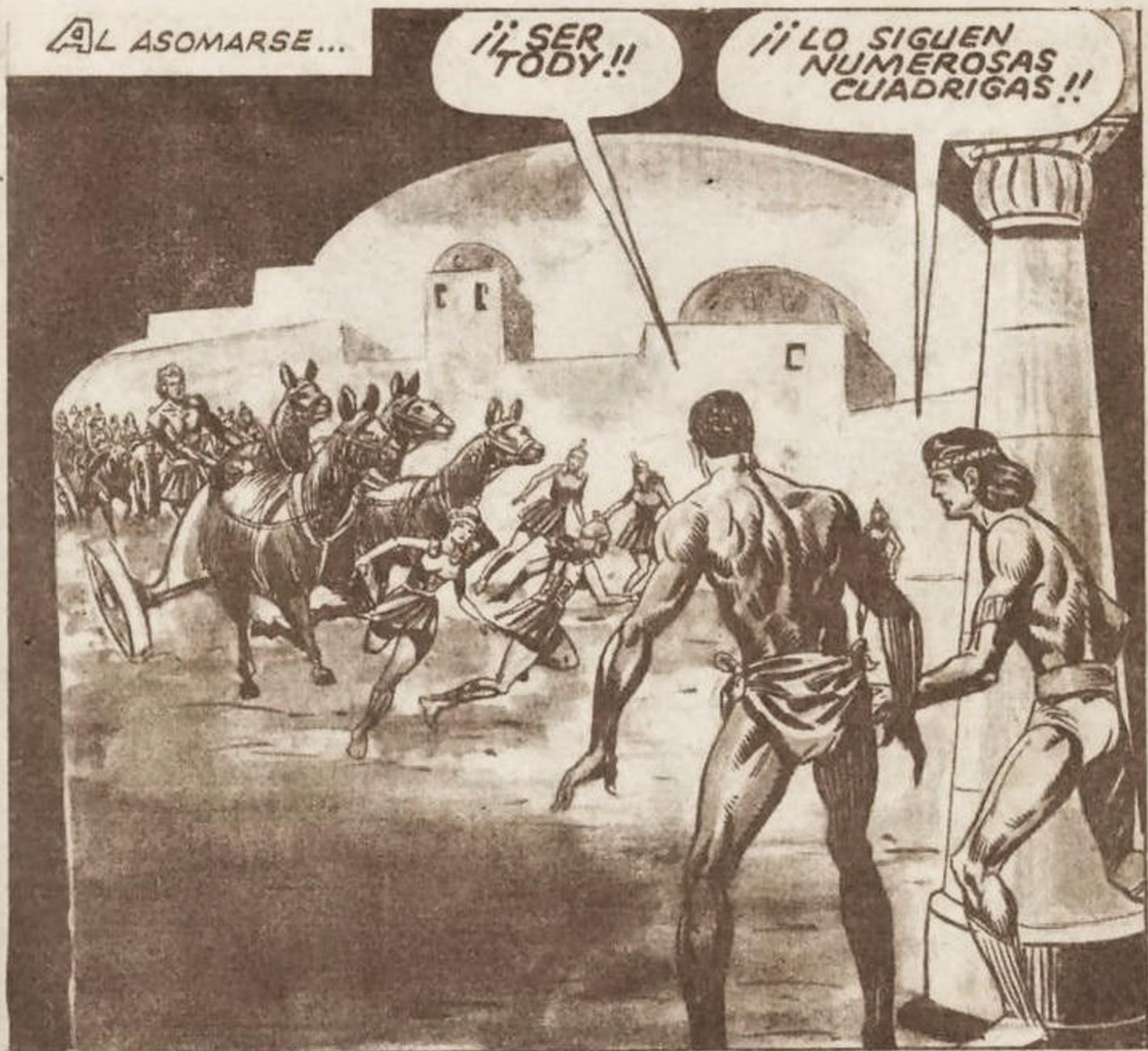




AL ASOMARSE...

¡¡ SER  
TODY!!

¡¡ LO SIGUEN  
NUMEROSAS  
CUADRIGAS!!



ARROJADO MUCHACHO... VIENE  
HACIA ACA CON EL AFAN DE  
SALVARNOS.



Y LO QUE HACER SER ECHAR-  
NOS A PERDER ESCAPATORIA.

SU INTENCION FUE  
BUENA... EL EDIFI-  
CIO QUEDARA BLO-  
QUEADO POR LAS  
GUERRERAS.





SIN DETENER  
LA CUADRIGA,  
TODY SALTA  
DE ELLA ANTE  
LA ENTRADA  
DE LA PRISIÓN...



MAYÚSCULA ES SU SORPRESA  
AL ENTRAR...

¡¡ LISTEDES!!



¡¡ YO VENÍA A SALVARLOS  
Y ME LOS ENCUENTRO  
FUERA !!



Y NOSOTROS SALIMOS CON  
EL OBJETIVO DE SALVARLOS  
A USTEDES.



VAYA... COINCIDIMOS EN  
IDEAS... ¿CÓMO HICIERON  
PARA SALIR DE SU PRISIÓN?





SI NOS ENTRETENEMOS EN  
EXPLICARTELO NOS CAERÁN  
ENCIMA COMO JAUJÍA.



PRONTO, CERREMOS  
LA PUERTA.



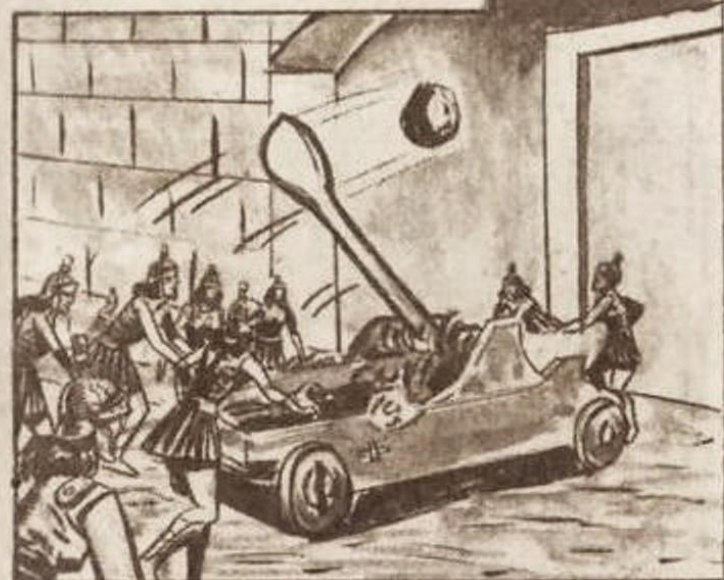
ESTO LAS MANTENDRÁ  
AFUERA POR UN RATO.



TRAIGAN UNA  
CATAPULTA.

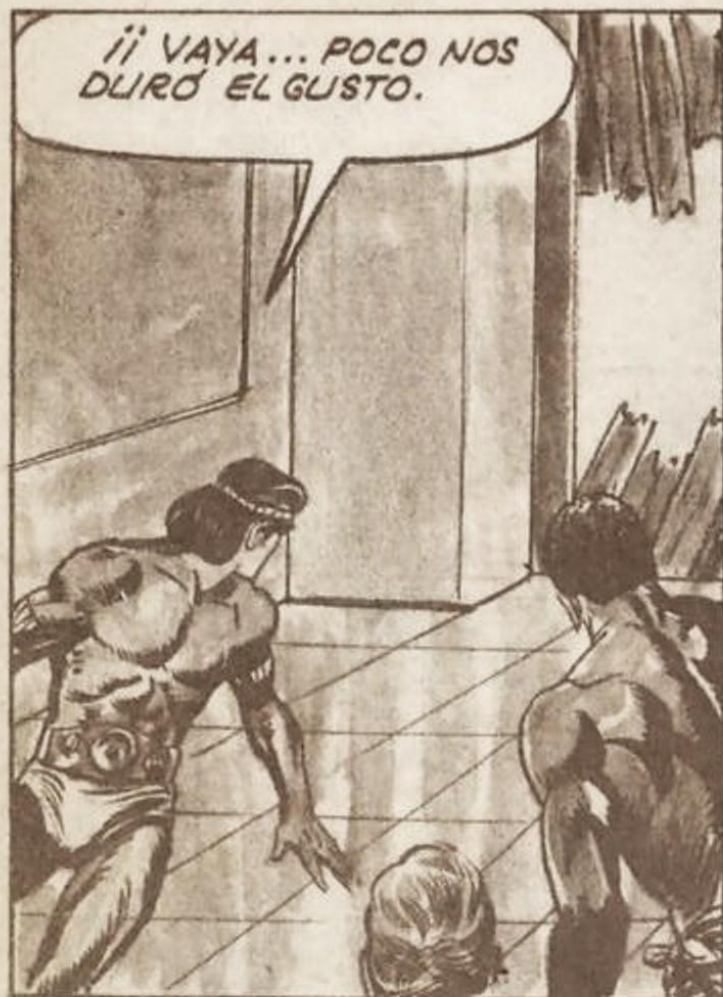


Y SIN DILACIÓN...





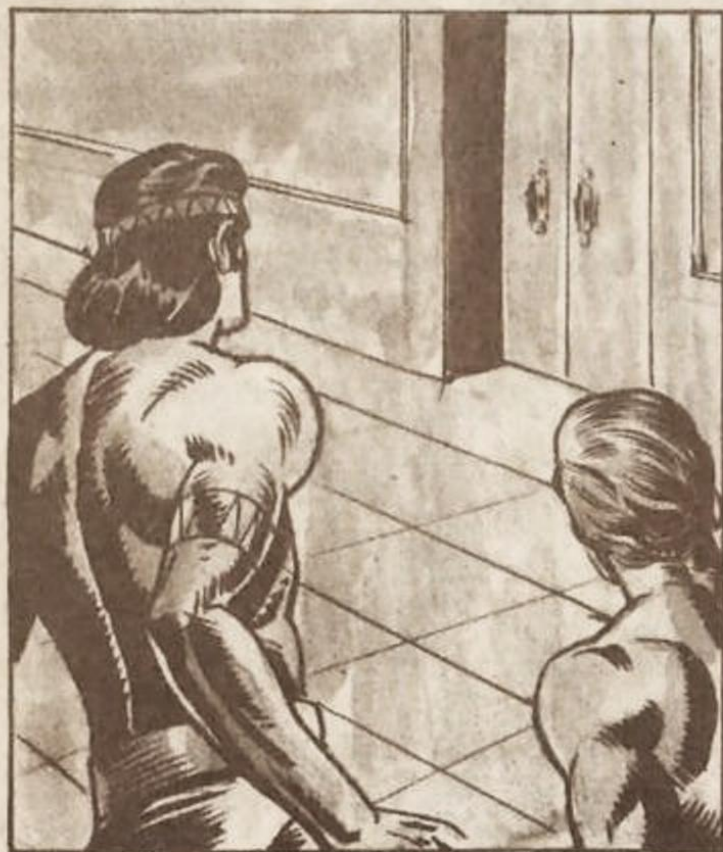
¡¡ VAYA... POCO NOS  
DLIRÓ EL GUSTO.



VAYAMOS HASTA EL FIN DEL  
PASILLO... VEAMOS A DÓNDE  
NOS CONDUCE... TAL  
VEZ HAYA ALGUNA OTRA  
SALIDA POR LA CUAL  
ESCAPAR.



PERO CUANDO SE VAN APROXI-  
MANDO A DONDE DEJARON  
ENCERRADAS A LAS GUARDIAS...



VAYA CON ESTAS AMAZONAS;  
SON ESPECIALISTAS EN DERRI-  
BAR PUERTAS.





¡¡ AHÍ ESTÁN !!



¡¡ ATRAPÉMOSLOS !!



VAYA GESTECITO QUE SE CARGAN... PARECE QUE QUISIERAN COMER NOS VIVOS.



TENEMOS QUE CONTE-  
NER SU ATAQUE.



EL PRÍNCIPE DE LA SELVA,  
CARGA CONTRA LAS AMAZO-  
NAS...

¡¡ AAAAAHHHH !!

ESTO NO LES  
HARÁ DAÑO.





¡¡ PRONTO... SÍGANME AN-  
TES DE QUE SE RECUPEREN  
DE LA SORPRESA Y SE PON-  
GAN EN PIE !!



¡¡ OOOHHH !!



LO SIENTO, LINDA.  
AHORA NO PUEDES DE-  
TENERME.

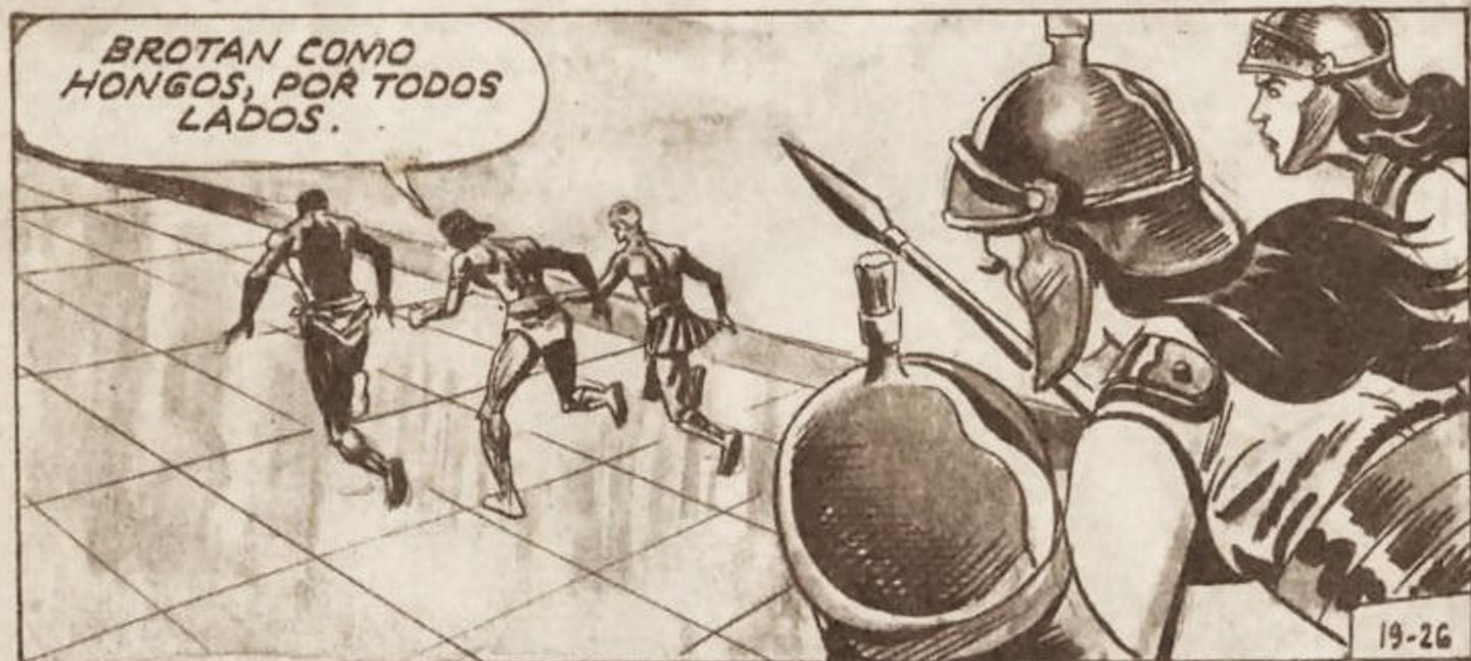


¡¡ AAAHHHH !!

YA VENIR LAS  
OTRAS AMAZONAS.

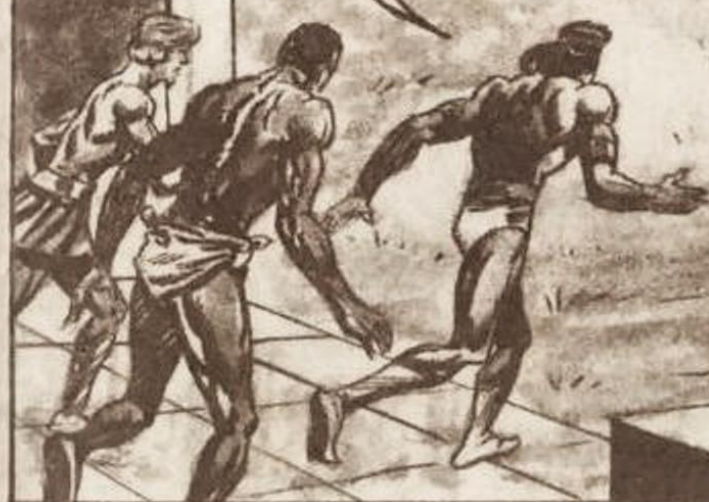


BROTAN COMO  
HONGOS, POR TODOS  
LADOS.





DESEMBOCAMOS  
A UN GRAN PATIO.



NO PODREMOS ESCALAR  
ESAS ALTAS TAPIAS PARA  
ESCAPAR.



TAMPOCO PODER VOLVER  
ATRÁS, SIN CAER EN SU PODER.



MIENTRAS TANTO, AMAR, QUE  
HA SIDO INFORMADA DE SU  
ESCAPATORIA, DA UNA ORDEN  
TERMINANTE.

¡PONGAN A LA CAUTIVA  
EN EL TEMPLETE DE LA  
PLAZA MAYOR!



¡ATENLA A UN POSTE UNTADO  
CON MIEL. Y YA SABEN QUE  
ES LO QUE DEBEN HACER...  
VEREMOS SI NO SE RINDEN  
ARANDÚ Y LOS OTROS.





LA ORDEN ES EJECUTADA DE INMEDIATO...



SUS VESTIMENTAS SON UNTADAS TAMBIÉN CON MIEL.



VARIAS AMAZONAS LLEGAN CON GRANDES CAJAS QUE COLOCAN EN EL TEMPLE, CERCA DE LA INDEFENSA JOVEN...



¿QUÉ ES LO QUE VAN A HACERME?

YA LO VERÁS.



TENDRÁS UNA MUERTE ESPANTOSA SI NO SE RINDEN TUS AMIGOS.





**GISELLE NO PUEDE EVITAR UN ESTREMECIMIENTO DE TERROR AL VER LO QUE SALE DE LAS CAJAS...**



**SÍ... RATAS HAMBRIENTAS... RATAS ENTRENADAS PARA COMER CARNE HUMANA, COMBINADA CON MIEL... LA MIEL ES EL CEBEO QUE LAS ATRAE.**



**¡¡ NOOOO... NOOO...  
AUXILIOOOO...  
AAAAAYYYYYY!!**





¡¡SOCORROOOO...  
ARANDÚ... TOLÓAMBA...  
AYÚDENME!!



ELLOS NO PUEDEN OIR TUS  
GRITOS... ESTÁN OCUPADOS  
ESCAPANDO JUNTO CON APOLO.



PERO VOY A ENVIARLES UN  
MENSAJE EN QUE LES ORDENO  
QUE SE RINDAN, O TÚ PERE-  
CERÁS DEVORADA POR LAS  
RATAS.



LLEVA EL  
MENSAJE A  
PRESIDIO.

SÍ, MAJESTAD.



LA AMAZONA PARTE VELOZ-  
MENTE EN SU CUADRIGA.





EN TANTO...

DEBEMOS  
ESCALAR  
EL MURO.

PERO, ¿CÓMO?



ESTOS BRAZALETES SON FINAS  
Y RESISTENTES CUERDAS.



ARANDÚ ARROJA LA LAZADA Y...  
PODEMOS SUBIR.

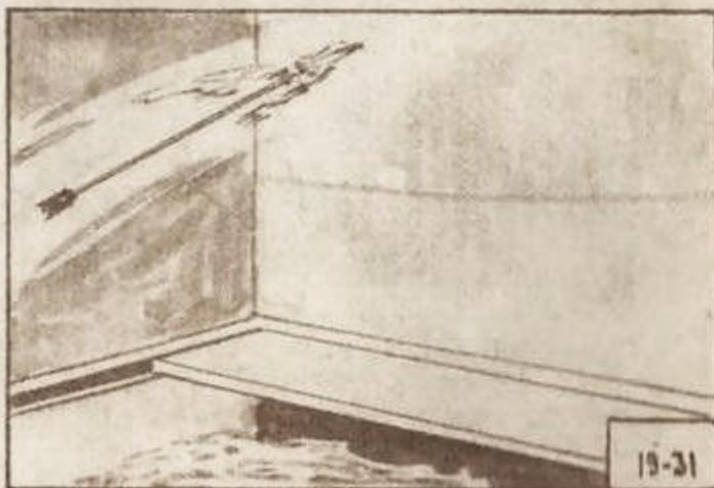


ESCAPAN.

NO LLEGARÁN  
MUY ALTO...  
ABRAN EL  
FOSO.



MIENTRAS LA OFICIAL AMAZONA  
DISPARA SU FLECHA INCENDIARIA,  
EN EL PISO DEL PATIO SE ABREN  
UNAS COMPUERTAS...





¡¡ OOOOHHHH!!



AL QUEMARSE LA CUERDA, ÉSTA SE TROZA Y LOS TRES HOMBRES SE PRECIPITAN AL VACÍO...



CAEN DENTRO DEL FOSO, QUE ESTÁ INFESTADO DE CAIMAVES, Y HAMBRIENTAS Y FEROCES PIRANAS...



¿MORIRÁ LA BELLA GISELLE DEVORADA POR LAS RATAS?...¿Y ARANDÚ Y SUS AMIGOS POR LOS FEROCES CAIMANES Y LAS HAMBRIENTAS PIRANAS? ¿CÓMO PODRÁN SALVARSE DE TAN ESPANTOSAS MUERTES?

CONTINUARÁ.



# KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



**La revista para niños y adultos**



# ARANDÍ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

113

MORIRÉ TRANQUILO,  
SABIENDO QUE MIS  
AMIGOS SE HAN SAL-  
VADO DE ESTA HORNAZA.

Colombia \$ 7.00  
Venezuela Bs1 25  
Ecuador S/5.00  
Chile \$ 9.00  
Bolivia \$ b 5.00

EDITORA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



